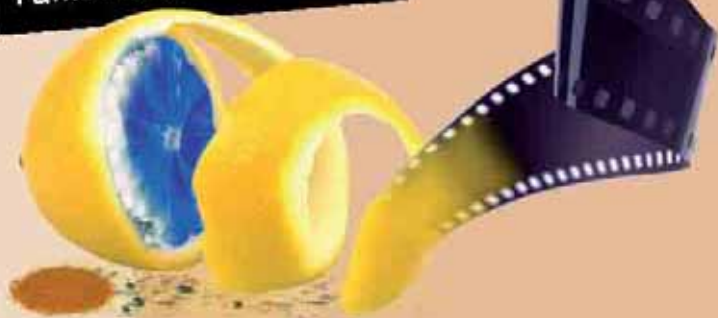


CINÉALMA

l'âme de la Méditerranée



RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES
de **CARROS**

Salle Juliette-Gréco

22 films, 4 avant-premières, 4 inédits,
2 exclusivités, 1 concert, 8 pays représentés

17 au 25 octobre 2009

www.cc-coteauxdazur.fr

04 93 36 28 18
06 83 49 21 55

CINÉALMA

2009



3

Une programmation exceptionnelle pour deux week-ends dédiés au cinéma...

Du 17 au 25 octobre 2009, la salle Juliette-Gréco lèvera son rideau sur les rencontres cinématographiques de Carros avec la 4^e édition du Festival Cinéalma, l'âme de la Méditerranée.

D'année en année, Cinéalma a su se faire une place au cœur du Septième Art azuréen. Un public de plus en plus nombreux attend avec grande impatience, à chaque rentrée, cette semaine riche en découvertes, émotions et partage.

Cette édition 2009, organisée par la mairie de Carros, Les Coteaux d'Azur, et les associations Festival TransMéditerranée et CinéActions, est très fière d'avoir pour marraines deux femmes, actrices talentueuses, figures charismatiques de notre Méditerranée : Ronit Elkabetz, l'Israélienne et Maria Grazia Cucinotta, la Sicilienne. Fanny Ardant, qui vient de confirmer avec *Centres et sang*, qu'elle était aussi une grande dans la réalisation, nous fera l'honneur de sa présence.

La programmation 2009, exigeante et diversifiée, offre au public l'opportunité de découvrir des films nouveaux et de qualité qui, faute d'écrans, passent hélas

souvent aux oubliettes : plus d'une vingtaine de films des pays du Sud et du Nord de Méditerranée et de leurs immigrations (Algérie, Espagne, France, Israël, Italie, Maroc, Palestine, Portugal, Tunisie).

De nombreux invités, cinéastes, comédien(ne)s, spécialistes, viendront à la rencontre du public, véritable temps fort de ce festival.

Le coup de projecteur sera donné sur les cinémas du Maghreb et du Proche-Orient, alors que plusieurs séances seront consacrées à l'Italie et en particulier, la Sicile.

Les films seront diffusés essentiellement au cours de deux longs week-ends consécutifs (samedi 17 et dimanche 18 / du jeudi 22 au dimanche 25 octobre), nouveauté venue s'inscrire dans cet événement où petits et grands pourront retrouver cette atmosphère typique "made in Cinéalma" avec ses décors (dont une exposition de toiles grand format signées André Marzuk), son barbecue, ses séances scolaires, collégiens, et seniors et le palmarès des coups de cœur du public en clôture !

Toujours solidaire, CINEALMA reversera la participation symbolique d'1 euro par entrée au Farah Group Center, réseau de crèches et de jardins d'enfants de Jordanie.

Bon festival à tous !

L'équipe du festival

Mairie de Carros

Service culture ☎ 06 83 49 21 55

L'association Cinéactions

Charles Scibetta ☎ 06 63 49 46 81

L'association Festival TransMéditerranée

Latifa Madani ☎ 04 93 36 28 18

www.cc-coteauxdazur.fr

www.cineactions.com

www.ftmed.org

2

Programme 2009

CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée



CINÉALMA

5

CINÉALMA 4^e ÉDITION
DU 17 AU 25 OCTOBRE 2009
Salle Juliette-Gréco CARROS

20h30 En partenariat avec le forum Jacques-Prévert
Concert Juan Carmona Quintet

Vendredi 16										
Samedi 17		14h	MMEZRANE, LA FILLE AUX TRESSSES	16h15	AMOURS VOILÉES	18h30	LA PIVELLINA	21h	Cérémonie d'ouverture CENDRES ET SANG	
Dimanche 18	10h30	MASCARADES	12h 14h	Repas convivial NUMBER ONE	16h15	CINECITTA	18h30	AMERRIKA	21h	JAFFA
Lundi 19 <i>Séances scolaires</i>	9h	MA ET LE MGOU	14h	MA ET LE MGOU						
Mardi 20 <i>Séances scolaires</i>	9h	MA ET LE MGOU	14h	MA ET LE MGOU						
Mercredi 21 <i>Séance seniors</i>			14h	SEMPRE VIVU!						
Jeudi 22								20h	IL POSTINO	
Vendredi 23			14h	MIRACLE À PALERME			18h30	VINCERE	21h	VIAGGIO SEGRETO
Samedi 24			14h	EYES WIDE OPEN	16h15	MIRACLE À PALERME	18h30	CASANEGRA	21h	MARIA VENERA
Dimanche 25	10h30	FADOS	12h 14h	Repas convivial LEILA'S BIRTHDAY	15h45	INLAND	18h30	LA SICILIENNE	21h	Cérémonie de clôture THE TIMES THAT REMAINS

4

Samedi 17 octobre

CINÉALMA

7

INÉDIT

14h - Mimezrane, La fille aux tresses

d'Ali Mouzouli
Avec Fadhila Oubdelem, Abderrahmane Delbano, Ouardia Ould Taleb
Algérie, 2008



"Mimezrane" en amazigh signifie "la fille aux tresses". Tiré d'un conte kabyle, le film relate l'histoire d'amour entre Hénouche, chaman, et Mimezrane, la belle laoudia. Amour contrarié par une malédiction que le brave berger s'emploie à vaincre.

Premier long métrage de fiction d'Ali Mouzouli, diplômé de l'Institut de formation de la télévision à Alger puis de l'Institut supérieur du cinéma en URSS, cette œuvre originale marque la naissance d'un nouveau genre dans le cinéma algérien.

Prix spécial du jury au Festival du film amazigh de Sétif et autres récompenses

En présence d'Ali Mouzouli

INÉDIT

16h15 - Amours voilées

d'Aziz Salmy
Avec Younés Megri, Hayat Belhalloufi, Saadia Ladib...
Maroc, 2009



Tout semble réussi à Batoul. Elle mène une vie de famille heureuse et poursuit sa jeune et brillante carrière de médecin, jusqu'au jour où elle rencontre un certain Haroun lors d'une soirée entre filles dans un restaurant.

Parallèlement à sa formation de comédien, notamment auprès d'Ariane Mnouchkine et Jacques Lecoq, Aziz Salmy met en scène de nombreuses pièces de théâtre avant de se consacrer au cinéma.

Prix du meilleur scénario au festival du film de Tanger et autres récompenses

En présence d'Aziz Salmy et de Saadia Ladib, actrice

AVANT-PREMIÈRE / EXCLUSIVITÉ

18h30 - La pivellina

de Tizza Covi et Rainer Frimmel
Avec Patrizia Gerardi, Walter Saebel, Tairo Caroli, Asla Crippa
Italie - Autriche, 2009



Abandonnée dans un parc, la petite Asia, 2 ans, est recueillie par Patti, une artiste de cirque qui vit avec son mari Walter dans une case de camping dans la banlieue de Rome. Avec l'aide de Taira, un adolescent habitant avec sa grand-mère dans un camping-car voisin, Patti s'occupe d'Asia et se met à la recherche de sa mère.

Première fiction de deux documentaristes, ce récit tendre se situe au croisement intime des deux genres. Scénario et dialogues sont mis en œuvre par des acteurs ou naturel parfois qui, évoluant dans leur cadre de vie, jouent en fait leurs propres personnages.

Grand prix du Festival international du nouveau cinéma de Pesaro et autres récompenses

Quinzaine des réalisateurs Cannes 2009

En présence de Tizza Covi

21h - Cérémonie d'ouverture du festival en présence de Fanny Ardant, Ronit Elkabetz, Ali Mouzouli, Aziz Salmy, Saadia Ladib, Tizza Covi, Mahmud Shalabi, Zakiya Tahiri, Ahmed Bouchaalou sur le film

de Fanny Ardant
Avec Ronit Elkabetz, Abraham Balaga, Marc Ruchmann, Claire Bouarijch...
France - Roumanie, 2009



Enfée de son pays depuis l'assassinat de son mari Judith vit à Marseille avec ses trois enfants. Après avoir refusé pendant des années de revoir sa famille, et malgré ses amies et ses secrets, elle accepte l'invitation au mariage de sa sœur. Mais le retour de Judith au pays ravive les haines ancestrales.

Depuis 1981, date à laquelle François Truffaut l'a choisie pour incarner des premiers rôles inoubliables dans La femme d'à côté puis dans Vivement dimanche !, Fanny Ardant a connu une carrière cinématographique considérable dont le César de la meilleure actrice en 1997 (Pédale douce).

Avec Cendres et Sang, elle signe aujourd'hui son premier film de réalisatrice et de scénariste dans lequel on retrouve l'empreinte des tragédies grecques.

Sélection officielle Hors Compétition Festival de Cannes 2009

En présence de Fanny Ardant et Ronit Elkabetz, actrice, marraine de CinéAlma 2009

6

Programme 2009

CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée

CINÉALMA

Dimanche 18 octobre

9

10h30 - Mascarades

de Lyes Salem

Avec Lyes Salem, Sarah Reguieg,
Rym Takoucht...

Algérie, 2008

Orphelin et fatigué, Mourid aspire à être reconnu à sa juste valeur. Son tabou d'Achille: tout le monde se moque de sa soeur, Rym, qui s'endort à tout bout de champ. Un soir, Mourid éméché, annonce sur la place du village qu'un riche homme d'affaires étranger a demandé la main de sa soeur. Du jour au lendemain, il devient l'objet de toutes les convoitises. Mascarades est le premier long-métrage de Lyes Salem. Ses courts-métrages *Juan Fruits* et *Cousines* ont reçu plusieurs prix. Également à tour (Barbieux 13, *Déjà Palma*, *L'Affaire Ben Barka*, *Nuit Noire...*), il interprète le rôle principal dans *Mascarades*.

Ce film a récolté une moisson de prix (Festival de Namur, Carthage, Ouagadougou, Dubai, Apt...)



Durée 1h32

MASCARADES
(مستتر)

14h - Number one

de Zakia Tahiri

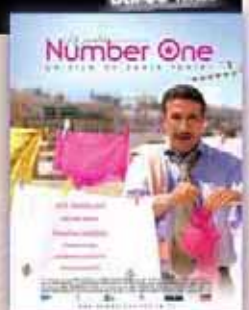
Avec Aziz Saadallah, Nezha Rahil, Chantal
Ladesou, Khadija Assad...

Maroc, 2009

Dans un Casablanca authentique, *Number One* raconte l'histoire d'Aziz qui sème la terreur aussi bien à l'usine, auprès de ses employés, que chez lui auprès de son épouse et de sa fille. Un jour, sa femme décide de lui poser un sort... Aziz devient féministe malgré lui. C'est le premier film de fiction de Zakia Tahiri et le premier 100% marocain, qui sort en France et qui aborde, dans une comédie pétillante et enlevée, des questions sociales et tabous (droits des femmes, rétrograde de la Moudawana, sexualité des couples), bien loin des clichés et idées reçues!

La réalisatrice, comme déjà comédienne (Fort Saganne en 1983 aux côtés de Gérard Depardieu) et actrice (Catherine Deneuve...), a fait de cette folle un film drôle et étonnant, mettant à l'épreuve de célèbres acteurs de la TV marocaine au talent époustouflant dont Aziz Saadallah et Khadija Assad.

En présence de Zakia Tahiri et Ahmed Bouchnak, producteur exécutif



Durée 1h25

Number One

12h - Barbecue

Sur le parvis de la salle Juliette Gréco

Rencontre avec Ronit Elkabetz, Zakia Tahiri, Tizza Covi, Ahmed Bouchnak,
Mahmoud Shalabi, Ali Mouzaoui, Aziz Solmy.

Tarif 5€ - Renseignements : 06 83 49 21 55



INÉDIT

16h15 - Cinecitta

d'Ibrahim Letaief

Avec Mohamed Ali Ben Jemaa, Jamel Madani,
Mohamed Ali Nehdi, Jaâfar Guesmi...

Tunisie, 2009

Désespéré par le refus de la commission d'aide au cinéma, Chahine se demande comment il va faire pour trouver l'argent nécessaire à la réalisation de la comédie policière qu'il a en tête. Lui vient alors l'idée folle d'aller le chercher où il se trouve: dans le coffre d'une banque...

Après des études en Sciences de la Communication, Ibrahim Letaief s'oriente vers le cinéma et crée sa société de production Long et Court qui œuvre à la création cinématographique en Tunisie. *Cinecitta* est son premier long-métrage.

En présence d'Ibrahim Letaief



Durée 1h50

CINECITTA

8

Programme 2009

CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée

Dimanche 18 octobre

Lundi 19 & mardi 20

11

18h30 - Amerrika

de **Cherien Dabis**
Avec **Naroun Faour, Melkar Mualllem, Hiam Abbass, Yusef Abu Warda...**

Palestine - Koweït - Canada 2009

Mouna, divorcée et mère d'un adolescent, est une femme palestinienne enthousiaste et optimiste. Au cœur des territoires occupés, le quotidien est pourtant épuisant et l'histoire moquée. Mouna et son fils s'ébient aux F.I.I. où la vie est loin d'être un Eden. Diplômée en communication, Cherien Dabis signe son premier scénario de fiction en 2002 et trouve très vite sa voie dans le cinéma. Récompensée, diplômée à l'Université de Columbia, Cherien Dabis commet un bel envoi. Encensé cette année des ses premières projections, Amerrika est le coup de cœur de nombreux festivals. **Sélection de Cannes 2009**

Durée 1h32

LE COUP DE CŒUR
DU FESTIVAL DE CANNES



21h - Jaffa

de **Keren Yedaya**
Avec **Ronit Elkabetz, Mahmoud Shalabi, Dana Ivy, Mani Mocharonov**
Israël - France, 2009

Située au cœur de Jaffa, une ville que les Palestiniens surnomment "la fiancée de la mer", la grange de Rivven est une affaire familiale. Il y empiète sa fille Mali et son fils Meri, ainsi que Toufik et Hassan, un jeune palestinien et son père. Personne ne se doute que Mali et Toufik s'aiment depuis des années. **Keren Yedaya** : "On me sus... mise à réfléchir à Jaffa lorsque je terminais le scénario de **Mon Tiers** (Camerà d'Or à Cannes en 2004). J'avais envie de faire un film politique sur Israël et la Palestine. Mais je cherchais à toucher plus de spectateurs que ceux qui aiment habituellement le "cinéma politique". Je pensais sincèrement qu'on pouvait créer une œuvre d'art subversive, sans pour autant renoncer à toucher un large public." **Cannes 2009**

Durée 1h45



SEANCES SCOLAIRES

9h & 14h - Mia et le migou

de **Jacques-Remy Girard**
Avec les voix de **Piero Richard, Dary Boon, Yolande Moreau, Miou-Miou.**
France, 2008

Astrolog par passionnément, Mia, de ans, décide de quitter son village natal d'Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père qui travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. Sur sa route, Mia doit franchir une lointaine montagne, entourée d'une forêt énigmatique et peuplée d'êtres mystérieux. Au cœur de ce monde de légende, elle va vivre une expérience extraordinaire. Après la Prophétie des géonelles, Jacques-Remy Girard offre au jeune public ce superbe film d'animation dont la réalisation, ayant nécessité plusieurs centaines de milliers de dessins faits à la main, a pris 6 ans !

Durée 1h30



Mercredi 21 octobre

14h - Sempres vivu !

de **Robin Renucci**
Avec **René Jaunesu, Angèle Masset, Wladimir Yordanoff, Elise Tielrooy...**
France, 2007

Faute d'avoir vérifié que son patriarcat était bien mort, un village corse est pris dans un tourbillon de mécongrues et de quiproquos. En Corse, on ne plaisante pas avec la mort ? Mais si ! C'est une fois, une fois qu'a choisi de nous conter le comédien **Robin Renucci** pour son premier long-métrage. Il se dégage de ce film une bonne humeur vivante. Le fait que la plupart des acteurs soit les très vilaines opposés authentiques et spontanés. **Robin Renucci**, comédien au théâtre, à la TV et au cinéma, est le fondateur de l'ANIA (Association des Rencontres Internationales Artistiques) en Ile de France et en Corse. Il organise, depuis 1998, les "Rencontres de Théâtre en Corse" SEANCE SENIORS avec le CCAS de Cortes (ouvert à tous).

Durée 1h30



10

En présence de **Ronit Elkabetz**, marraine de Cinéalma 2009 et **Mahmoud Shalabi**, acteur

CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée

CINÉALMA

Jeudi 22 octobre

13

20h - Il Postino (Le Facteur)

de Michael Radford
Avec Philippe Noiret, Massimo Troisi,
Maria Grazia Cucinotta...

Italie, 1994

Dans les années 50, un village de pêcheurs niché sur les côtes d'une charmante île italienne n'offre que peu d'opportunités. Aussi, lorsqu'un villageois en recrute un facteur, Mario n'hésite pas. Diplômé de philosophie, Michael Radford a d'abord été professeur puis acteur, avant de réaliser des documentaires pour la TV britannique. Son premier film, Another Time, another place remporte de nombreux prix dans les festivals du monde entier. Massimo plus grand triomphe est le Facteur avec Maria Grazia Cucinotta et Massimo Troisi, grande évocation de l'amitié entre un préparé des postes italiennes et un poète en ved, Pablo Neruda, joué par Philippe Noiret.
SÉANCE en partenariat avec la CNCAS des élections et gaziers de Nice
En présence de Maria Grazia Cucinotta, narratrice de CinéAlma 2009



Vendredi 23 octobre

14h - Miracle à palerme

de Beppe Cino

Italie 2004

Toto est un jeune adolescent qui veut venger son père mort assassiné et conquérir la belle Lina au visage d'ange. Palerme et sa "tour des miracles" vont l'aider à grandir et à résister la bagarre de la violence.
Ce film est une gèle fresque chorale dédiée à la ville de Palerme.

Sorti en 2004, Miracle à Palerme fut primé dans de nombreux festivals (Olmo, Bulgarie, Anvers, San Francisco...).

En présence de Beppe Cino



AVANT-PREMIERE

18h30 - Vincere

séance spéciale

de Marco Bellocchio
Avec Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi
Italie, 2009

Ce film raconte un épisode de la vie de Benito Mussolini que les livres d'histoire n'ont guère traités. Cela des relations amicales entre le "Duce" et Ida Dabry, une plebe catholique avec laquelle il vécut une passion et est en exil, et qu'il répudia en accident au pouvoir. Le titre Vincere (Vaincre) fait référence à la déclaration de guerre faite à la France et à la Grande-Bretagne par Benito Mussolini le 10 juin 1940 depuis le balcon de Palazzo Venezia à Rome. Le film intègre de très nombreux documents d'archives sur le Duce en les mettant souvent en scène sous une forme théâtrale, voire d'opéra lyrique, ainsi que des extraits de films majeurs des années 1920 tels que The Kid de C. Chaplin. Habitué de Cannes et des autres grands Festivals, Marco Bellocchio, réalisateur, acteur, producteur et scénariste, réalise en moyenne un film tous les deux ans depuis 1962.
On citera parmi les plus récents, Buongiorno, Notte et La sortie de ma mère. Sélection officielle Cannes 2009



AVANT-PREMIERE / EXCLUSIVITE

21h - Viaggio segreto

de Roberto Andò
Avec Alcega Bori, Donatella Finocchiaro,
Emir Kusturica, Valeria Solarino
Italie, 2007

Leo Ferri, psychanalyste d'une quarantaine d'années, s'attache, de par son métier, à soulager la souffrance des autres au quotidien. Un jour, suite à l'échec de son propre mariage, il se voit obligé de faire une introspection pour tenter de se reconstruire.
Après des études de philosophie, Roberto Andò, palermitain, collabora très jeune comme assistant réalisateur de Francesco Rosi et Federico Fellini, puis de Michael Cimino et Francis F. Coppola. À partir de 1980, il obtient mises en scène théâtrales et cinématographiques. Parmi ses succès, dans les années 90, Diario senza date et Il Manoscritto del Principe qui lui ont valu de nombreux prix et aussi son passage comme Directeur artistique du Festival de Palerme sul Nuovo teatro, qui a relancé la ville sur la scène culturelle internationale.
En présence de Roberto Andò



SEANCE COLLEGIENS

12

Programme 2009

CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée

CINÉALMA

Samedi 24 octobre

15

14h - Eyes wide open (Tu n'aimeras point)

d'Haim Tabakman
Avec Zohar Strauss, Ran Danker, Tinkerbell...
Israël, 2009

Avant d'être un membre respecté de la communauté juive ultra-orthodoxe de Jérusalem, marié à Rivka, et père dévoué de quatre enfants. Cette vie en apparence solide et structurée se désintègre le jour où il rencontre Etti, âgé d'environ de 22 ans. Il se détache, alors, tout doucement de sa famille et de la vie de la communauté...

Haim Tabakman a fait ses études de cinéma à l'Université de Tel Aviv. Ses courts-métrages, Free Loads et The Poet's Home ont été sélectionnés dans plusieurs festivals. Eyes wide open est son premier long-métrage. Sélection officielle Cannes 2009.



16h15 - Miracle à palerme

de Beppe Cino
Avec Maria Grazia Cucinotta, Valentino
Graziano, Michele Luochesan...
Italie 2004

Toto est un jeune adolescent qui veut venger son père mort assassiné et conquérir la belle Lina au visage d'ange. Palerme et sa "Cout des miracles" vont l'aider à grandir et à refuser la logique de la violence.

Ce film est une jolie fresque chorale dédiée à la ville de Palerme. Sorti en 2004, Miracle à Palerme fut primé dans de nombreux festivals (Naples, Bolzano, Arney, San Francisco...).

En présence de Beppe Cino



AVANT-PREMIERE

18h30 - Casanegra

de Nour-Eddine Lakhmari
Avec Anas Elbaz, Omar Loffi, Mohamed
Benbrahim, Ghita Tazi, Driss Roukh
Maroc, 2009

Casablanca. Deux amis d'enfance, Adil et Karim, vivent d'expéditions et de petites combines. L'un d'entre eux décide d'acheter un visa et un contrat de travail pour émigrer en Suède.

Deux bad boys, deux crocs, la nuit, le spleen, les rues noires de Casablanca la blanche. C'est ce que dépeint Lakhmari avec un réalisme que l'on a rarement vu dans le cinéma marocain. "Casanegra" c'est le "Mean Streets" de ce réalisateur, en hommage à Scorsese qui l'a tant influencé.

Il n'a pas encore fait inruption dans les salles qu'il a déjà raté plusieurs prix à Dubaï, Jangé...

C'est à l'Académie du cinéma d'Oslo que N. Lakhmari fait ses études de cinéma et qu'il voit ses premiers courts métrages récompensés. Son premier long, Le Roggad, en 2005, remporta plusieurs prix et séduisit les critiques scandinaves et marocains.

En présence de Nour-Eddine Lakhmari



INÉDIT

21h - Maria venera

(Quell' Estate Felice)
de Beppe Cino
Avec Olivia Magnani, Dario Coata,
Djoko Rossetti...
Italie, 2008

En 1951, Sicile. Le jeune professeur Angelo Anasta aime d'un amour unilatéral la plus belle et la plus mystérieuse jeune femme du village, Maria Venera. Cinquante ans plus tard, le professeur, qui a désormais vieilli, reverra sa jeunesse racontée dans un film. L'aimer et les aimer d'antan ne sont plus là, le temps boue, abîme et décompose ce qu'il y a de plus beau dans l'homme.

En 1970, Beppe Cino entre au Cours de cinéma du maître Roberto Rossellini dont il devient l'assistant 2 ans après. Il réalise une série de films de tous genres (courts, fictions, documentaires, TV films...)

En 1970, Beppe Cino entre au Cours de cinéma du maître Roberto Rossellini dont il devient l'assistant 2 ans après. Il réalise une série de films de tous genres (courts, fictions, documentaires, TV films...)

En présence de Beppe Cino



14

Programme 2009

CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée

CINÉALMA

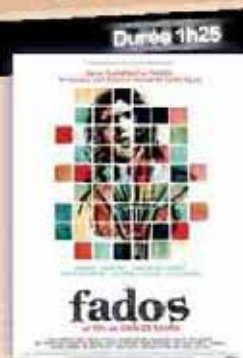
Dimanche 25 octobre

17

10h30 - Fados

de Carlos Saura
Avec Costello Veloso, Chico Buarque, Carlos Do Carmo, Mariza, Lila Downs, Amalia Rodriguez...
Espagne - Portugal, 2009

Dans cette symphonie unique de la voix et des corps, le cinéaste espagnol nous offre un florilège flamboyant de ce chant des docks de la barrière de Lisbonne, ce concentré de toutes les musiques nées à la fin du 19^e siècle et qui s'est étendu de l'Anglote (Bresil), visitant même le Reggae et le Hip Hop. Après *Flores* (1995) et *Tango* (1998), Fados vient clore le triptyque de Carlos Saura consacré au chant moderne urbain. En effet, depuis 25 ans, Saura explore la musique et le cinéma. Dans chaque film, il développe de nouveaux concepts, explore de nouvelles voies. Il était l'un des premiers réalisateurs à utiliser les rétro-projections, mêlant du matériel live et enregistré.



12h Repas convivial - Tarif 5€. Renseignements : 06 83 49 21 55
avec animation autour du fado par Pedro Du Nóbrega, historien.
Rencontre avec Beppe Gno, Roberto Ando, Marco Amenta

14h - Leila's birthday
(L'anniversaire de Leila)

de Rashid Masharawi
avec Mohammed Bakri, Nour Zoubi, Areen Omeri
Palestine - Tunisie - Pays-Bas 2009

Pour le septième anniversaire de sa fille, Abu Laïla ne désire qu'une chose : rentrer pour une fois de bonne heure à la maison afin de partager cette soirée en famille. Mais rien n'est moins simple pour cet ancien juge qui a dû se reconstruire en charbonnier de laci. Il devra entreprendre un véritable périple du combattant, pour finalement retrouver sa maison. L'anniversaire de Leïla est déjà le 1^{er} le film de Rashid Masharawi (Louve-feu, Haïfa, l'Attente...). On y retrouve encore le thème cher au cœur du cinéaste : le constat amer du conflit israélo-palestinien qu'il ne connaît que trop bien pour le vivre lui-même. Né à Gaza, il vit à Ramallah où il dirige le Centre de production et de Diffusion du Cinéma qu'il a fondé en 1996. "Le film est un mélange de réalité et d'imagination, j'ai décidé de prendre de la réalité cet aspect, l'observer et dur, et de mener par l'imagination à la beauté et au plaisir, une beauté qui est encore une des qualités les plus fortes de notre pays." Rashid Masharawi.
Ce film a obtenu de nombreux prix dans les festivals : Toronto, Rome, Le Caire, Carthage...



15h45 - Inland (Gabbla)

de Tariq Tegui
avec Abdelkader Affek, Ines Rose Djakou,
Ahmed Boualissa, Fethi Gharès
Algérie - France, 2008

Maklé, topographe quadragénaire, quitte sa ville et part en mission dans une région du Sud-ouest algérien, qui, après les dévastations des années 90, a recouvert son silence millénaire. Dans le camp de base, il rencontre une jeune femme épuisée, qui ne veut plus fuir vers l'école, mais veut rentrer chez elle.
Tariq Tegui a commencé sa carrière artistique par la photographie avant de réaliser des courts métrages très remarqués, puis en 2006, son premier long métrage intitulé *Inland*. Dans ses films, ce jeune cinéaste évoque l'Algérie des années 2000 comme ont su le faire quelques années mais pas encore : de siurement - le cinéma.
Inland, primé dans de nombreux festivals, a été qualifié d'œuvre fondatrice du nouveau cinéma algérien.



18h30 - La Sicilienne

de Marco Amenta
Avec Veronica D'Agostino, Gérard Jugnot,
Marcello Mazzarella
Italie, 2009

Palermie, 1991. Rita, 17 ans, veut venger les meurtres de son père et de son frère, mafieux tous les deux, et assassinés par un clan rival. Dès lors, ses jours sont comptés. Comme la majorité des femmes appartenant à des familles de la mafia sicilienne, elle quitte d'abord l'Italie, la loi du silence...
Marco Amenta travaille d'abord comme reporter-photographe pour des journaux italiens puis français. Après des études de cinéma à Paris, il réalise plusieurs courts métrages, des documentaires dont, en 1998, *Diario di una siciliana ribelle* présenté à la Mostra de Venise, récompensé par 21 prix internationaux et diffusé dans une trentaine de pays. *La Sicilienne* est son premier long métrage de fiction.



En présence de Marco Amenta

16

CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée

CINÉALMA

Dimanche 25 octobre

19

21h - Clôture du festival Cinéalma

En présence de
Roberto Ando, Beppe Cino,
Marco Amenta...

Remise des prix,
suivie du film



The time that remains (Le Temps qu'il reste)

Durée 1h45

d'Elia Suleiman
Avec Elia Suleiman, Salah Bakri,
Yasmine Haj, Leila Muammar
Palestine - France, 2009



"The Time that remains est un film en partie autobiographique, construit en quatre épisodes marquants de la vie d'une famille, ma famille, de 1948 au temps présent.

Le film est inspiré des carnets personnels de mon père et commence à l'âge où celui-ci était un combattant résistant en 1948, et aussi des lettres de ma mère aux membres de sa famille qui furent forcés de quitter le pays. Mêlant mes souvenirs intimes d'eux et avec eux, le film dessine le portrait de la vie quotidienne de ces Palestiniens qui sont restés sur leurs terres natales et ont été désignés "Arabes israéliens", vivant comme une minorité dans leur propre pays."

Ce film remarquable est le troisième long métrage d'Elia Suleiman, après Chronique d'une déportation (1996) et Intention divine, primé à Cannes en 2002.

Sélection officielle Cannes 2009

18

Programme 2009

Autour de Cinéalma

LES MATERNELLES AU CINÉMA

Projections scolaires de films d'animation

Autour de Cinéalma, une approche du cinéma aussi théorique que ludique est offerte à des classes de maternelles. Suite à des projections de courts films d'animation, les enfants sont initiés aux termes techniques du cinéma et au développement d'une histoire et de ses personnages.

Pour l'automne 2009, deux films d'animation iraniens ont été sélectionnés. Ils sont extraits du DVD Les Contes de la mère poule produit par Les Films du présent, DVD issu du Fonds jeunesse de la médiathèque André-Vernet de Corcos.

Deux contes qui renvoient à des histoires bien connues des enfants.

Ces récits sont basés sur les valeurs simples de l'amitié, de la solidarité et de l'entraide et présentent aux enfants un univers magique inspiré des traditions persanes. Les images constituées d'éléments textiles découpés et brodés, et une bande son sans dialogue aux bruitsages irremplaçables, font comprendre les émotions des personnages et le déroulement de la narration.

Séances pour des classes maternelles les vendredis matin d'octobre

Renseignements :

Médiathèque André Vernet au 04 93 08 73 19

Le Poisson Arc en ciel

de Fakhroddin Torabi

Iran 1998 - Durée : 13 mn



Shangoul et Mangoul

de Fakhroddin Torabi et Monirza Ahadi Sarkani

Iran 2000 - Durée : 17 mn 30



CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée

CINÉALMA

CONCERT

Vendredi 16 octobre

20h30

Salle Juliette-Gréco

Juan Carmona Quintet

France - Espagne

Flamenco

aux accents jazz

En partenariat avec

le forum Jacques-Prévert



forumjacquesprevert



Credit: Job - Mathias Gaur

Juan Carmona a tout juste 10 ans lorsque son père lui offre sa première guitare. Sa virtuosité est vite repérée par les professionnels et il ne tardera pas à collectionner les prix internationaux. À son long palmarès de concerts, récompenses et collaborations artistiques, il faut ajouter une particularité unique : un triomphe définitif en Espagne et surtout en Andalousie, pour ce gitan d'origine française. Tout un bouleversement pour le monde du flamenco en Andalousie.

Juan Carmona fait indéniablement partie des guitaristes les plus créatifs de la nouvelle génération flamenco. Au croisement entre la connaissance profonde des genres et des styles traditionnels et une novatrice modernité, Juan Carmona est un novateur, un des maillons les plus vaillants de ce début de siècle.

En partenariat avec le Festival Nuits de Sud, nous l'avons accueilli en résidence en juillet 2009 avec Dominique Fillon pour la création de leur spectacle le 31 juillet dernier à Yano.

Renseignements et réservation :

Forum Jacques-Prévert

04 93 08 76 07

Plin tarif : 15€

tarif réduit : 12€

tarif Jeunes 18 ans : 10€

Artistes

Juan Carmona, guitare soliste

Rafael de Utrera, chant

Domingo Patricio, flûte

Didier Del Agulla, basse

El Bandakero, cajon

site : <http://www.juancarmona.com>

20

www.forumjacquesprevert.com

CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée

EXPOSITION

23



"Clin d'œil au cinéma" d'André Marzuk

Salle Juliette-Gréco

Dans le cadre de Cinéma, André Marzuk exposera à la salle Juliette-Gréco à partir du 16 octobre ! Entre deux films, venez découvrir dans le hall de la salle des toiles grand format en hommage au monde du cinéma... De superbes portraits de Federico Fellini, Claude Chabrol, Buster Keaton et Louis Lumière seront installés dans une scénographie poétique créée par l'Artiste.

Exposition ouverte
jusqu'au 30 novembre 2009
lors des spectacles
de la salle Juliette-Gréco

L'offrande picturale
Portrait de Claude Chabrol (Diplyque), 2003
Pastel sec et acrylique sur toile 200 x 100 cm

Tout ce que je sais du ciel

Médiathèque André-Verdet, Carros



L'offrande picturale
Portrait de Buster Keaton,
2000
Pastel sec et acrylique
sur toile 73 x 116 cm

Jusqu'au 12 décembre 2009, la médiathèque André-Verdet accueille l'exposition de l'artiste plasticien André Marzuk retraçant 20 années de création avec des poètes, philosophes et écrivains au travers de 64 œuvres réalisées de 1989 à 2009 dont 48 jamais exposées.

L'artiste et son œuvre sauront à coup sûr vous surprendre, vous captiver et vous entraîner dans un monde où se côtoient peintures, dessins exécutés à la mine graphite ou avec une flamme, livres d'artiste, portraits, courts métrages vidéo associant anima, photographies, images, musiques, textes littéraires et poétiques...

Horaires

Expo visible aux heures
d'ouverture de la médiathèque :

Mardi : 14h-19h
Mercredi : 10h-18h
Vendredi : 10h-19h
Samedi : 10h-17h

22

CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée

CINÉALMA



Toujours solidaire, Cinéalma reversera la participation d'1 euro par entrée au Farah Group Center, réseau de crèches et jardins d'enfants de Cisjordanie.

Le Farah Group Center, né en 1982 en Cisjordanie et Gaza à l'initiative du "Palestinian Workers Women", comptait 18 crèches et jardins d'enfants (1500 enfants) de 0 à 4 ans. Un tel réseau a pu grandir et se renforcer grâce aux actions de solidarité.

Aujourd'hui, il ne reste plus que 13 crèches et jardins d'enfants, 5 ayant disparu du fait du mur et des difficultés économiques. C'est pourquoi, la participation de 1 euro par séance à Cinéalma sera reversée au Farah Group Center pour qu'il puisse continuer à travailler en faveur de l'enfance en Palestine.

Programme 2009

Souvenirs
2008



CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée

CINÉALMA



Vos dédicaces



26

Programme 2009

CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée

CINÉALMA



Vos dédicaces



28

Programme 2009

CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée



PLAN D'ACCÈS



CINÉALMA

31

REMERCIEMENTS

À l'ensemble des bénévoles,
 DK production,
 le Festival de Farnèck,
 les cafés Malongo,
 Rica-Lewis,
 Radios Fréquence K et Agora FM,
 le CCAS de Carros,
 le Centre International d'Art Contemporain,
 la Médiathèque André-Verdet,
 l'équipe de la salle Juliette-Gréco,
 le service culturel de la CCCA,
 les associations Culture et cinéma,
 Hélotrope,
 Forum Jacques-Prévert,
 Espace Lusophone,
 l'association culturelle musulmane de Carros,
 l'association Motte'actions
 et tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à ce festival.

30

Programme 2009

CINÉALMA
l'âme de la Méditerranée

CINÉALMA

l'âme de la Méditerranée



STRADA



le patriote



HÔTEL REAU RIVAGE

Programme 2009